



CEDODAL

Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana

BOLETÍN 57, octubre de 2011

Director: **Ramón Gutiérrez**

Vicedirectora: **Graciela M. Viñuales**

Coordinación Técnica: **Patricia Méndez**

□ DONACIONES

Carlos Balmaceda, Horacio Caride, Hugo Casadellas, Oscar De Masi, Magdalena Faillace, Dinorah Gutiérrez Zaldívar, Ana Hardoy, Fernando López Guzmán, Guillermo Mérega, Carlos Moreno, Alejandro Novacovsky, Felicidad París Benito, Alberto Petrina, Juan Ramazzotti, Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos, Secretaría de Cultura de la Nación (Argentina), Pedro Querejazu (Bolivia), Neide Rodrigues Gomes, Lilian Vogel (Brasil), Hernán Ascuí, Mónica Bahamondez, Isabel Cruz, Patricio Ríos Tapia, Centro Nacional de Conservación y Restauración, Dirección de Asuntos Culturales (Chile), Lina Beltrán, Alberto Escovar, Juan Luis Isaza, Revista Apuntes, Revista Arq (Colombia), Norma Barbacci, World Monuments Fund, (Estados Unidos), Alfredo Alonzo Aguilar, Gladys Arana López, Carlos Hiriart, Blanca Paredes, Guadalupe Salazar Morales (México), Blanca Alva Guerrero, Pedro Belaúnde, Enrique Bonilla, Víctor Pimentel, Gonzalo Ríos (Perú), Gustavo Moré (República Dominicana), Revista Entrerayas, Jesús Yepes (Venezuela).

□ VISITAS

Luis Bolcato Custódio (Brasil), Alberto Escovar (Colombia), C. Ford Peatross (Estados Unidos), Pedro Querejazu (Bolivia), Marcelo Vizcaíno (Chile), Alejandro Aguilera (México), Jesús Yepes (Venezuela).

❑ **EXPOSICIÓN Y LIBRO DEL CEDODAL EL 2 DE NOVIEMBRE DEL 2011**

La principal exposición que organiza este año el CEDODAL se inaugurará el 2 de noviembre a las 19 horas en el Museo y Archivo del Banco de la Provincia de Buenos Aires. En la oportunidad se presentará el libro sobre “Manifestaciones francesas en la Argentina. Del academicismo a la modernidad. 1889-1960” que relata la trayectoria de las oficinas de arquitectura que articularan los arquitectos franceses Paquin, Dunant, Mallet y sus discípulos argentinos Flores Pirán y Ramos Correas. La obra de estos profesionales que se testimonia en ejemplos emblemáticos como las catedrales de San Isidro y Mercedes, el Centro Naval, el teatro de Bahía Blanca o los hoteles de Sierra de la Ventana y el Carrasco de Montevideo, será presentada con documentación original procedente del Archivo del Arquitecto Gastón Mallet, adquirida por el CEDODAL y por el aporte de su hija Denise Mallet Roth, residente en Estados Unidos. En la preparación del libro colaboraron con los miembros del CEDODAL nuevos amigos y colegas como Alejandro Machado, Silvina Carrizo, Marcelo Vizcaíno, Silvia Cirvini y Cecilia Raffa. La coordinación de la edición estuvo a cargo de Julio Cacciatore y Elisa Radovanovic, mientras que la exposición corrió a cargo de Patricia Méndez.

❑ **SEMINARIO DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA (SAL) EN CAMPINAS**

Durante los días 8 al 11 de noviembre se realizará en Campinas (San Pablo, Brasil) el Seminario de Arquitectura Latinoamericana que ha sido organizado por varias de las universidades de la ciudad, bajo la coordinación ejecutiva de María José de Azevedo Marcondes. Se trata de una oportunidad especial ya que se conmemoran los 25 años de los SAL, un movimiento que ha patrocinado encuentros memorables entre diseñadores, historiadores, planificadores, críticos de arquitectura y teóricos, buscando reflexionar sobre las circunstancias de la arquitectura latinoamericana, en los contextos siempre cambiantes del proceso de globalización. El retomar la circunstancia que movilizó durante estos años a miles de profesionales y estudiantes, y que ha dado lugar a un crecimiento exponencial de las publicaciones y revistas sobre la arquitectura continental, es el momento oportuno para hacer un balance y trazar las nuevas huellas para perfeccionar ideas y convicciones. Los interesados en participar en las diversas actividades pueden hacerlo consultando la página: www.iar.unicamp.br/xivsal

❑ **ACTO DE DECLARACIÓN DE CIUDADANO ILUSTRE DE RAMÓN GUTIÉRREZ**

Ante una numerosísima concurrencia, el 29 de agosto en la Legislatura de Buenos Aires fue realizado el acto que daba cumplimiento a la Ley N° 437 que declaraba Ciudadano Ilustre de Buenos Aires al arquitecto Ramón Gutiérrez. En la oportunidad habló la diputada Silvina Pedreira, quien realizó la presentación de la candidatura, pasándose luego un video de la trayectoria del galardonado, video que fuera realizado por los hijos y un sobrino. A continuación hablaron sus amigos y colegas Alberto Nicolini de Tucumán, Adriana Collado de Santa Fe y Juan Martín Repetto de Buenos Aires. Posteriormente Ramón Gutiérrez agradeció con un texto. Las secuencias del acto pueden consultarse en la página del Cedodal: www.cedodal.com con conexión a youtube.

❑ **PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE LE CORBUSIER EN EL PERÚ**

En la Universidad de Lima, organizada por la Embajada Argentina en el Perú y con la presencia de los embajadores Darío D’Alessandro de Argentina y Juan José Arteaga del Uruguay se presentó la exposición “Le Corbusier en el Río de la Plata. 1929” que organizara el CEDODAL conjuntamente con la FARQ de Montevideo. La muestra fue acompañada al día siguiente por una presentación de la película que comentara el arquitecto Enrique Bonilla a cargo de la Dirección de la nueva carrera de Arquitectura de la Universidad de Lima y los arquitectos Elio Martuccelli y Ramón Gutiérrez. Posteriormente, la

película fue proyectada también en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santa María, de Arequipa, junto con una serie de conferencias que organizó el arquitecto Gonzalo Ríos. La colaboración del Agregado Cultural de la Embajada Argentina Leandro Fernández Suárez y el apoyo de la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Argentina posibilitaron estas presentaciones.

□ **EDICIÓN DEL LIBRO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO ARGENTINO. 1810-2010.**

A través de un convenio realizado entre la Secretaría de Cultura de la Nación y el CEDODAL, se puso en marcha un ambicioso programa editorial sobre Arquitectura Argentina que comprendería la edición de cuatro tomos que cubrirían los períodos 1810-1880, 1880-1920, 1920-1960 y 1960-2010. La serie sería dirigida por el Director de Museos y Patrimonio de la Secretaría de Cultura, arquitecto Alberto Petrina, junto al arquitecto Ramón Gutiérrez por el CEDODAL, actuando como coordinadores respectivamente los arquitectos Sergio López Martínez y Patricia Méndez. La presentación del Primer Tomo editado con alta calidad por la Secretaría de Cultura contiene textos de Alberto Petrina, Myriam Tarragó, Alberto Nicolini y Ramón Gutiérrez. El CEDODAL, en una tarea coordinada por Patricia Méndez, aportó además material fotográfico de los archivos de Federico Ortiz, Roberto Bonifacio y de la familia Macchi, así como de sus propias colecciones. En la actualidad está en preparación la edición del segundo tomo que corresponde al período 1880-1920.

□ **LIBRO SEMINARIOS DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA (SAL)**

Al cumplirse los 25 años de vida de los SAL, se realizará este año en Campinas (Brasil) entre el 8 y el 11 de noviembre, el encuentro que demuestra la vitalidad de los grupos de reflexión. El CEDODAL ha editado un libro bajo la dirección editorial de María José de Azevedo Marcondes y Ramón Gutiérrez que reúne textos referentes a la trayectoria de uno de los acontecimientos notables de la arquitectura latinoamericana, una suerte de agrupamiento ambulante que se convoca cada dos años para tratar de los problemas comunes de nuestra arquitectura continental. El libro recoge escritos de los mencionados directores, así como de Jorge Ramírez Nieto, Humberto Eliash, Yves Deschamps, Patricia Méndez, Gustavo Luis Moré, Alfonso Ortiz Crespo, Cristián Fernández Cox, Jorge Ramos de Dios, William Rey Ashfield, Louise Noelle y Roberto Segre.

□ **FONDO DOCUMENTAL DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO DEL PERÚ**

Se ha constituido en Lima el FONCULDAU -Fondo Cultural Documental de la Arquitectura y el Urbanismo del Perú- una entidad cuyos objetivos coinciden sustancialmente con los del CEDODAL en cuanto a la preservación de la documentación arquitectónica y urbana de su país. Presidido por el arquitecto Manuel Callirgos Gamarra y con Tomás Guillermo Santillana Cantella como director, el Fondo se constituyó en Lima y realizó un convenio con el Colegio de Arquitectos del Perú para obtener una sede donde albergar buena parte de importantes bibliotecas que ha recibido en donación, así como conjuntos de planos de diversos estudios. La presentación de la entidad fue realizada por el arquitecto Víctor Pimentel, un connotado amigo del CEDODAL en el Perú. Ya hemos quedado de tomar contacto institucional para sumar esfuerzos en esta tarea común.

□ **DONACIÓN DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE ELENA HOSMANN**

Gracias a la generosa donación que realizara al CEDODAL el museólogo Carlos Dellepiane Cálvena del archivo de la excelente fotógrafa argentina Elena Hosmann, autora del importante libro de fotografía "Ambiente del Altiplano" (1945), se cuenta con numerosas copias fotográficas y negativos de registros realizados en la Argentina, Bolivia, Chile y Perú,

que van a comenzar a clasificarse, resguardarse e informatizarse. La donación incluyó numerosos textos de Hosmann, algunos de ellos publicados junto a sus fotos en los rotograbados de La Nación en la década del 40, y otros que han permanecido inéditos hasta nuestros días.

□ **DONACIÓN DE COLECCIÓN CARTOGRÁFICA**

Junto a la donación mencionada, Carlos Dellepiane Cálcena ha entregado al CEDODAL una magnífica colección de cartografía urbana de Buenos Aires que comprende planos entelados de la ciudad con el detalle de los propietarios de fracciones de tierra, incluyendo el plano de Carlos de Chapeaurouge de 1888, el de la oficina de Obras Públicas municipales de 1895, el de Pablo Ludwig de 1900, otro que recoge los proyectos de diagonales y avenidas de Bouvard en 1909, el de Buenos Aires y sus alrededores preparado por F. Gomara en 1913 y un plano de la 1ª Sección de la Gobernación de Río Negro en 1895. Los planos serán restaurados e informatizados, completando de esta manera una importante documentación cartográfica en el CEDODAL.

□ **CLAUDIO CAVERI (1928-2011)**

Claudio Caveri, uno de los arquitectos más reflexivos sobre la sociedad y la cultura latinoamericana decidió dejarnos. Lo hizo concientemente, dijo lo que tenía que decir, hizo aquello que pudo hacer y decidió, en silencio, esperar su hora. Volvió como dijo a la casa de todos, a su casa, a la Casa....

Para Claudio el hacer arquitectura, como muchos otros de sus compromisos personales, tenía un sentido de búsqueda trascendente y de angustioso proceso de construcción que iba de lo material a lo espiritual y viceversa. Una manera de ir saldando un camino humano sembrado de dudas y certezas. Fue el Claudio de aquella primera casa “miesiana” y luego el de la casa Urtizberea, con inquietudes que culminan en una primera fase cuando, con Eduardo “Polo” Ellis, diseñan la Iglesia de Nuestra Señora de Fátima, en la epifanía de una búsqueda renovadora que le llevaba a intuir un camino propio.

Claudio buscó y construyó el rumbo de su comunidad, la familiar, la solidaria, la barrial. Claudio hizo de la docencia con sus amigos y vecinos el motor de una manera de enfrentar la vida desde la intimidad de sus reflexiones y desde el testimonio de su dinámica creadora. Un cristiano comprometido en una acción permanente con su circunstancia y con una reflexión profunda que iba de Teilhard de Chardin, Calvet, Lebreton y Mounier a Nietzsche o Marx en esa aceptación de una dialéctica que asumía como constructora de pensamiento antes que como reductiva de ideas.

Claudio se propuso hacer arquitecturas creadoras en lo espacial y tecnológico sobre las premisas de la realidad económica de aquella población excluida y marginada a quien quería servir. Construir la Comunidad Tierra era construir sus casas, su escuela, su templo, sus espacios para la socialización y el crecimiento. Lo hizo con el mismo desprejuicio que le permitió superar lo políticamente correcto y desprenderse de todos los encasillamientos posibles. No fue en él un gesto de individualismo, sino de auténtica libertad.

Caveri nos legó su obra de arquitectura con un juego de espacialidades que reflejaban su pensamiento y que, a la vez, mostraba la escala que iba desde su intimista oficio artesanal a su abarcante proyección social. Su preocupación por los recintos carcelarios “abiertos” para recuperar personas y sus espacios ecuménicos del Seminario Multirreligioso Irenaike Ville con su nueva capilla de Fátima (Maschwitz, provincia de Buenos Aires, 2000-2002) acumulaban la experiencia de los antiguos sitios de reunión que construyera en Reconquista en la provincia de Santa Fe, la Iglesia de María en su barrio Trujui y los ámbitos de la Comunidad Tierra, su comunidad, que lo acompañó en sus decisiones y reclamos.

Claudio eligió cómo y para quién vivir, su arquitectura respondió a esa voz y a ese llamado. Sus múltiples libros testimonian esa necesidad de comunicar su reflexión y sus

permanentes esfuerzos por construir un pensamiento propio latinoamericano que articulaba con las introspecciones de Enrique Dussel, de Rodolfo Kutsch y con las de otros intelectuales de la teología de la liberación.

Claudio, un gran arquitecto, un excepcional hombre, nos deja tarea pendiente. No nos distraigamos.

Ramón Gutiérrez

❑ FRANCISCO BULLRICH (1929 – 2011)

Francisco Bullrich graduado de arquitecto en Buenos Aires en 1952, fue el autor de los primeros libros sobre la arquitectura moderna en Argentina en 1963 y de Latinoamérica en 1969. Este mérito, en tiempos de dificultosa comunicación, mostró tempranamente la preocupación intelectual de Bullrich por enfatizar el papel del Movimiento Moderno en la arquitectura continental. Docente de Historia de la Arquitectura en Rosario, integró el Instituto Interuniversitario de Historia de la Arquitectura junto a Enrico Tedeschi y Marina Waisman, y fue un activo participante de los Seminarios que convocaron a Pevsner, Argan, Scully, Banham y otras figuras de la historiografía. Justamente sobre esta actividad escribiría Francisco Bullrich su último artículo en el libro que el CEDODAL editara en el año 2007 para recordar los 50 años de la reunión de las Cátedras de Historia de la Arquitectura de la Argentina en Tucumán y analizar justamente el origen del mencionado Instituto. En el campo de la arquitectura Bullrich realizó junto a su esposa Alicia Cazzaniga y Clorindo Testa la obra de la Biblioteca Nacional, un ícono de la arquitectura brutalista que tuvo un largo período de construcción y al que se esmeró en tratar de adaptar a las nuevas realidades informáticas y bibliotecológicas del siglo XXI.

EQUIPO DE TRABAJO 2011

DIRECTOR: Ramón Gutiérrez ramongut@interserver.com.ar

VICEDIRECTORA: Graciela María Viñuales cenbarro@interserver.com.ar

COORDINADORA TÉCNICA: Patricia Méndez patrimen@gmail.com

COORDINADOR EDITORIAL: Julio Cacciatore julioacciatore@ciudad.com.ar

ARTE LATINOAMERICANO: Rodrigo Gutiérrez Viñuales rgutierr@ugr.es

AMBIENTE Y TERRITORIO: Alejo Gutiérrez Viñuales alejo.gutierrez.vinuales@gmail.com

INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN: Carlos Balmaceda, Liliana Lolich, Elisa Radovanovic y Diana Rosemberg

INFORMÁTICA: Dora Castañé y Martín Gutiérrez Viñuales

DOCUMENTALISTAS: Leandro Daich, Margarita Gibbons, Susana Mendigochea, María Daniela Reisner y Lucía Rud.

PORTAL EN INTERNET: www.cedodal.com

ASOCIACIÓN CIVIL CEDODAL

PRESIDENTE: Patricia Méndez

SECRETARIO: Ramón Gutiérrez

TESORERO: Carlos Balmaceda

VOCALES: Graciela María Viñuales

REVISORES: Martín Gutiérrez Viñuales y Alejo Gutiérrez Viñuales